

Методические рекомендации по организации театрализованной игры с детьми (4-7 лет)

Игровая деятельность в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) направлена на формирование личности ребёнка. Театрализованные игры в этом смысле — наиболее подходящий вид деятельности, поскольку в них происходит всестороннее развитие дошкольников. В связи с этим педагог должен ответственно подходить к выбору игр и упражнений.

Значение театрализованных игр для дошкольников

В детском саду театрализованные игры направлены на формирование личностных качеств дошкольников. **Этому способствует специфика данного вида деятельности, заключающаяся в воздействии на личность через художественный образ.** Во время игры дети познают окружающий мир через музыку, образы и краски, решают личностные проблемы (например, преодолевают свои комплексы), самовыражаются и саморазвиваются, приобретают навыки общения и адаптации, учатся логически выстраивать ход мыслей и анализировать ситуации. Театрализованные игры также способствуют развитию нравственности у дошкольников, поскольку игровые действия основаны на литературных и фольклорных произведениях, содержащих в подтексте проблемы такого характера.

Цели и задачи проведения театрализованных игр в детском саду

Проведение театрализованных игр предполагает решение ряда целей и задач, которые являются общими для воспитанников всех возрастных групп ДОУ:

- Способствовать развитию таких качеств, как воображение, фантазия, мышление, память и наблюдательность;
- развивать стремление к саморазвитию и любознательности;
- формировать волевые черты характера;
- развивать и тренировать выразительность речи;
- способствовать раскрытию творческого потенциала.

Помимо этого, выделяют цели и задачи, которые являются специфичными для определённой возрастной группы:

- Первая младшая группа:
 - способствовать развитию внимания и тренировке памяти;
 - формировать умение слушать и понимать речь;
 - способствовать формированию выразительности речи;
 - развивать речевую и умственную активность.
- Вторая младшая группа:
 - воспитывать умение правильно оценивать действия собственные и персонажей;
 - формировать свободное проявление эмоций через мимику и жесты;
 - способствовать обогащению и выразительности речи;
 - развивать память, мышление, воображение, внимание;
 - учить правильно оценивать себя и действия окружающих.
- Средняя группа:
 - формировать умение выделять признаки предметов;
 - развивать словарный запас детей;
 - закреплять знания об окружающем мире;
 - развивать диалогическую речь;
 - воспитывать нравственные идеалы.
- Старшая группа:

- расширять представления об окружающем мире;
- пополнять и активизировать словарь детей;
- формировать интонационную выразительность речи;
- продолжать развивать диалогическую речь;
- углублять представления о предметах;
- развивать творческую самостоятельность;
- продолжать формирование нравственных качеств и самооценки.
- Подготовительная группа:
 - совершенствовать развитие творческих способностей;
 - развивать творческую самостоятельность;
 - продолжать расширять знания детей об окружающей действительности;
 - совершенствовать умения дошкольников ориентироваться в помещениях детского сада;
 - продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас;
 - совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
 - воспитывать культуру речевого общения;
 - закреплять импровизационные навыки;
 - совершенствовать память, внимание, мышление и др.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Виды театрализованных игр в детском саду

В дошкольном образовании выделяют 2 основных вида игр:

- Основанные на самостоятельных действиях ребёнка, где он играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты. Это игры-драматизации.
- Игры, где ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него. **Основным средством выразительности здесь выступает интонация.** Это режиссёрские игры.

Игры-драматизации

В детском саду выделяют следующие виды таких игр:

- Пальчиковые. В игре участвуют куклы, которые дети надевают на пальцы и управляют ими. По движению сюжета ребёнок действует одним или несколькими персонажами-пальцами, произнося текст. Допускаются свободные действия или за ширмой.
- С куклами бибабо. Действие игры происходит на ширме. Дети надевают на руку куклы и становятся водящими, проговаривая текст за персонажа. На усмотрение воспитателя допускается свободное передвижение дошкольников.
- Импровизация. Этот вид игры-драматизации предполагает использование кукол и самостоятельную игру детей. Главное отличие от других — разработка сюжета по ходу действия.
- Самостоятельная игра. Предполагается, что ребёнок, облачившись по возможности в маску, накидку и т. п., играет за персонажа самостоятельно, без кукол и проч.

Персонажей-кукол можно изготавливать вместе с детьми. Это поможет дополнительно создать коммуникативные контакты в группе, а также найти дошкольникам интересное и полезное занятие.

Режиссёрские игры

Среди этого вида игр принято выделять следующие:

- Настольный театр игрушек. Игра предполагает использование игрушек и поделок. Главное условие — устойчивость на поверхности и отсутствие помех при передвижении.
- Настольный театр картинок. В качестве персонажей и декораций в этой игре используются картинки и рисунки. Действия героев ограничены, а настроения передаются исключительно интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, создавая эффект сюрприза.
- Стенд-книжка. Сюжет изображается с помощью иллюстраций, которые сменяют друг друга: ведущий переворачивает листы стенд-книжки, показывая действия героев и события.
- Фланелеграф. Действия игры происходят на экране из фланелевой ткани. Персонажи-картинки крепятся к нему с помощью приклеенных на обратной стороне кусочков бархатной или наждачной бумаги или ткани.
- Теневой театр. Для игры используется экран из полупрозрачной бумаги или тонкой белой ткани, а также свет лампы за ним. Герои игры — плоскостные (желательно чёрные) персонажи, которые отбрасывают тени, а также пальцы рук.

Театрализованные игры отличаются от других (сюжетно-ролевых и проч.) обязательным наличием, независимо от вида деятельности (будь это настольный театр картинок или импровизация), сюжета, основанного на литературных и фольклорных материалах.

Таблица: особенности театрализованных игр в разных возрастных группах

Возрастная группа	Особенности игры
Младшая	<ul style="list-style-type: none">• Формируется интерес к театрализованным играм и желание играть, дополняя отдельные реплики героев.• Драматизации как таковой ещё нет, но во время занятий воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию, включая тем самым её элементы.• Дети пока не способны перевоплощаться в образы персонажей, а лишь подражают им, копируя внешние черты, не раскрывая особенностей поведения.• Происходит первичное знакомство с режиссёрской театрализованной игрой.• Фигурки пальчикового театра ребёнок использует совместно со взрослым.
Средняя	<ul style="list-style-type: none">• Для детей становится важным не только процесс игры, но и результат, реакция зрителей.• Усложняются тексты: содержание несёт большую смысловую и эмоциональную нагрузку и отличается более интересными

языковыми средствами.

- Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации и настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, действия на ширме и др.

Старшая

- Театрализованная игра становится средством самовыражения личности и реализации способностей.
- Углубляется игровой опыт за счёт освоения разных видов игры — драматизации и режиссёрской театрализованной игры.
- Происходит частичный переход игры в речевой план за счёт объединения разных видов игр.
- Дети заинтересованы играми «с продолжением» сюжета.
- Игровой опыт углубляется за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры (добавляются марионетки, куклы с «живой рукой» и тростевые).
- В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных и произведения русских классиков.

Подготовительная

- Усложняется нравственная составляющая материала: игровые тексты несут большую смысловую нагрузку в таких понятиях, как ответственность, долг, дружба, любовь и т. д.
- Детям предоставляется большая свобода в действиях: самостоятельное распределение ролей, подборка костюмов, разработка сюжета.
- Происходит совершенствование приобретённых навыков.

Проведение и организация театрализованных игр в ДОУ

Театрализованные игры несут в себе большой развивающий потенциал. Их проведение требует от воспитателя особой внимательности.

Требования к играм

К организации этого вида игровой деятельности предъявляют следующие требования:

- Содержание и тематика игр должна соответствовать возрасту, нести в себе смысловую (нравственную, ценностную и др.) и эмоциональную нагрузку.
- Элементы театрализованных игр должны включаться в ежедневные занятия и во все формы педагогического процесса.
- Дети должны быть максимально активными при подготовке и проведении игр.
- На всех этапах игровой деятельности поддерживается сотрудничество детей с воспитателем.

Этапы работы с игровым материалом

В педагогической практике принято выделять 3 этапа работы с игровым материалом:

1. Восприятие материала литературных и фольклорных произведений: происходит знакомство детей с сюжетом сказок, потешками, считалками и др. Воспитатель может

- рассказывать наизусть или читать готовый текст. Если игра импровизированная, объясняется ситуация, которую дошкольники будут обыгрывать.
2. Освоение специальных умений и навыков: объяснение воспитателем или знание детьми специфики деятельности театральных специальностей («актёр», «режиссёр», «сценарист», «оформитель» и «костюмер»), умение выполнять их роли.
 3. Самостоятельная творческая деятельность: после знакомства с текстом, разработкой реквизита, происходит переход к игре, где дети действуют самостоятельно, а воспитатель только направляет игру в нужное русло.

Работа по совершенствованию театрально-игровых навыков

Прежде чем приступить к игре, необходимо проводить с детьми подготовительные занятия. Для этого в педагогике разработано несколько основных методов совершенствования навыков:

- Моделирование ситуаций. Метод предполагает выполнение заданий, тренирующих умение переключаться с одного действия на другое, контролировать жесты и мимику. Например, детям предлагают представить себя то лёгкими облачками, то массивными скалами и т. п.
- Творческая беседа. Воспитатель ведёт диалог, активизирующий творческое сознание детей, путём постановки проблемных вопросов. Например, просит представить и описать идеальный дом, игрушку и т. п. При этом должны быть заданы наводящие вопросы типа «Какого цвета?», «Сколько этажей в доме?», «Сколько комнат?» и т. д.
- Ассоциации. Метод направлен на активацию творческих способностей ребёнка путём выстраивания ассоциативных рядов. Это помогает создавать на основе возникающих образов новых персонажей и т. п. Например, воспитатель называет слово «домовой» и спрашивает, что дети представили («маленький человек», «лохматый», «большой», «страшный», «добрый» и т. д.).

Важную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий этот процесс. Педагог должен не только выразительно декламировать или рассказывать что-либо, уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, но и владеть основами актёрского и режиссёрского мастерства. Это способствует повышению творческого потенциала самого воспитателя и помогает совершенствовать театрализованную деятельность дошкольников.

Рекомендации к проведению

Театрализованные игры эффективны на любых занятиях и в различных видах деятельности. Для более успешной организации игры следует придерживаться следующих рекомендаций:

- Внимательно слушайте ответы и предложенные детьми варианты: ваша задача поправить, если что-то идёт не так или ребёнок не совсем понял свою задачу. Например, вы поручили ему роль «костюмера», но он предлагает хорошие дополнения сценария. Внимательно выслушав все варианты, вы сможете использовать их в игре, а также вовремя объяснить ребёнку его задачу.
- При отсутствии ответов переходите к действиям персонажа. Если видите, что ребёнок не совсем понимает, что именно от него требуется в роли персонажа, задайте ему вопросы, которые помогут представить, как действует его герой, какое у него настроение и т. д.
- **Стремитесь вызвать радость после проделанной работы, находите для этого разные способы поощрения: аплодисменты, сладкие призы и др.**

Временной план игры

В зависимости от возрастных особенностей дошкольников длительность игры может быть различной:

- Первая младшая: продолжительность игры не превышает 7 минут. Но если воспитатель планирует проведение серии игр, время увеличивается до 12–15 минут.
- Вторая младшая группа: обычная игровая деятельность составляет не более 7 минут, серия игр — не более 20.
- Средняя группа: игры проводятся от 7 до 20 минут.
- Старшая группа: от 7–10 до 25 минут.
- Подготовительная группа: от 10 до 25–30 минут.

Картотека игр

У каждого воспитателя есть свои наборы игрового материала, накопленные и разработанные за годы работы с детьми. На начальном этапе стоит обращаться к готовым картотекам.

Таблица: примеры игр в первой младшей группе

Название	Цель	Оборудование	Ход игры
«Зверята»	Формировать навыки звукоподражания.	Шапочки с изображениями зверей.	<p>В начале игры воспитатель раздаёт детям шапочки и объясняет детям, что будет читать стихотворение о животных, а те, на ком надета подходящая шапочка, изображают как эти животные разговаривают.</p> <ul style="list-style-type: none">• Любопытные ребятки. Мама спросит: «Где же вы?» Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!» Курочка-хохлатушка по двору гуляла, Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, Не ходите далеко!» Ходит по двору петух, Аж захватывает дух. Как увидит он зерно, Закричит: «Ку-ка-ре-ку!» Вышел котик погулять, Решил цыплёнка напугать. Стал подкрадываться сразу И мякнул громко: «Мяу!» Ловко прыгает лягушка, У ней толстенькое брюшко, Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

«Движения»

- Формировать умение создавать пластический образ;
- развивать воображение и двигательный аппарат.

Нет.

Воспитатель называет действия, изображает их, а дети за ним повторяют. Действия могут быть различными:

- Котята отдыхают — создание конкретного образа отдыхающих котят — расслабление всего тела.
- Полетели птички — движения, имитирующие взмахивания крыльев при полёте птиц.
- Как ходят медведи — образ шагающего тяжёлыми шагами медведя.
- Как скачет лошадка — создание конкретного образа скачущей лошадки.
- Идёт лисичка — образдвигающейся хитрой лисички, виляющей хвостом.
- Зайка испугался — образ испуганного присевшего зайчика, пригнувший ушки к головке.
- Как скачут зайчики — образ прыгающего зайчика с поднятыми и прижатыми к груди лапками.

«Прятки»

Развивать навыки звукоподражания.

- Плоскостной настольный домик с большим окном,
- медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Дети сидят за столом. Перед ними воспитатель ставит домик, в окно которого выглядывает медвежонок. В.: Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дошкольники говорят, что это мишка. Воспитатель «выводит» его на «улицу» и обращает внимание на звуки, которые животное издаёт (урчание), а затем просит их повторить. Вдруг все видят, что мишка прячется за домиком. В.:

- Мишка, Мишка-шалунишка! Где ты? Где ты? Отзовись! Мишка, Мишка-шалунишка!
-

Где ты? Где ты? Покажись!

Мишка снова «смотрит» в окно, качает головой и урчит, а дети повторяют за ним. Игра повторяется по желанию детей.

«Забыла девочка котёнка покормить...»	<ul style="list-style-type: none">• Развивать умение сопоставлять себя с персонажем;• формировать навыки подражания.	Нет.	Детям предлагается предложить свои варианты и показать, как котёнок просит кушать. В качестве персонажей можно использовать других животных в различных ситуациях.
---------------------------------------	---	------	--

Таблица: примеры игр во второй младшей группе

Название	Цель	Оборудование	Ход игры
«Воображариум»	<ul style="list-style-type: none">• Формировать навыки работы с воображаемыми предметами;• воспитывать гуманное отношение к животным.	Нет.	Дети располагаются по кругу. Воспитатель кладёт ладони перед собой и говорит: «Ребята, посмотрите, у меня в руках щенок. Он совсем маленький, слабый и беспомощный. Я дам вам его подержать, а вы его погладьте и приласкайте, но очень осторожно и скажите ему добрые слова». Далее «щенок» передаётся детям. Задавая вопросы, воспитатель подводит детей к тому, как им выполнить его просьбу (как погладить, что сказать).
«Не хочу я манной каши»	Формировать умение выразительно проговаривать фразы.	Нет.	Воспитатель делит детей по парам. Один из партнёров играет роль родителя, который настаивает на том, чтобы ребёнок ел кашу (любую, какую дети вспомнят или предложит воспитатель). Персонаж-ребёнок должен представить, что очень не любит это блюдо. Родитель приводит различные аргументы, чтобы ребёнок ел кашу. Ребёнок, в свою очередь, отказывается всеми способами.

		<p>Предложите детям 2 варианта: ребёнок капризничает и родители раздражаются или же мягко им отказывает и родители идут на уступки. Ситуацию можно разыгрывать в образах животных или любимых детских персонажей.</p>
<p>«Вежливость»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать коммуникативные навыки; • формировать понятие о вежливости и этикете. 	<p>Куклы бибабо или любые другие игрушки.</p> <p>Воспитатель предлагает представить следующие ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Куклы встречаются и здороваются, спрашивают друга друга о здоровье, прощаются. • Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить. • Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и поздравляют с днём рождения и дарят подарки; кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу. Один из гостей опоздал: попросить прощения за опоздание. Один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот: разыграть действия хозяев и провинившегося.
<p>«Игра с пальчиками»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с элементами режиссёрской игры; • развивать умение сочетать слова с движениями. 	<p>Ребёнку на пальцы надевают головки мальчиков и девочек или зверей (на усмотрение и фантазию воспитателя). Затем воспитатель берёт его руку, играет с его пальчиками и приговаривает:</p> <p>Куклы пальчикового театра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пальчик-мальчик, Где ты был? С этим братцем в лес ходил, С этим братцем кашу ел, С этим братцем песню пел. Этот пальчик — дедка, Этот пальчик — бабушка, Этот пальчик — папенька, Этот пальчик — маменька, Этот — наш малыш, Зовут его... (называется имя ребёнка).

Таблица: примеры игр в средней группе

Название	Цель	Оборудование	Ход игры
«Мокрые котята»	Развивать координацию движений.	Нет.	<p>Дети передвигаются по залу, изображая котят, мягкими пружинящими шагами. Когда воспитатель произносит «Дождь!», все садятся на корточки и сжимаются в комок, при этом напрягая мышцы. После фразы «Солнышко!» «котята» встают и стряхивают «воду» с каждой части тела.</p>
Игры на пальцах	Способствовать развитию мелкой моторики пальцев.	Нет.	<p>Воспитатель предлагает представить, что все пальцы — это братья, а затем вместе с детьми произносит стишок и показывает движения кукол на пальцах:</p> <ul style="list-style-type: none"> Пошли два братца вместе прогуляться. А за ними ещё два братца. Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал. Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил. <p>Все кладут ладонь на стол. Прямые пальцы соединяют. Затем в стороны отодвигают поочерёдно 2 пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большой палец «зовёт» братьев и «кормит» их кашей. После игры можно задать вопросы типа «Любите ли вы кашу? Какую?» и др.</p>
«Цветок»	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений; формировать простейшие образно-выразительные умения. 	Нет.	<p>Детям предлагают представить себя в роли цветка.</p> <p>В.: Ласковый и тёплый солнечный лучик упал на землю и согрел семечко, из которого проклюнулся росток. Затем из ростка вырос красивый цветок. Он нежится на солнце, подставляя теплу и свету каждый лепесток и поворачивая головку вслед за солнцем.</p> <p>В этот момент дети выполняют следующие движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сесть на корточки, голову и руки опустить. Поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх —

			<p>цветок расцвёл.</p> <p>3. Голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.</p> <p>4. Мимика: глаза полужакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.</p>
			Игра проводится с помощью рук. Воспитатель произносит стихотворение и показывает движения, дети повторяют:
«Кошки-мышки»	<ul style="list-style-type: none"> Учить обыгрыванию литературного текста; способствовать саморазвитию в создании образа. 	Нет.	<ul style="list-style-type: none"> Эта ручка — Мышка, Эта ручка — Кошка. В кошки-мышки поиграть Можем мы немножко. Мышка лапками скребёт, Мышка корочку грызёт. Кошка это слышит И крадётся к Мыши. Мышка, цапнув Кошку, Убегает в норку. Кошка все сидит и ждёт: «Что же Мышка не идёт?».
«Немой диалог»	Развивать артикуляцию.	Нет.	Детям предлагается представить ситуацию, когда мама пытается через витрину магазина то-то сказать им. Их задача — отгадать её слова. Первым в роли мамы вступает воспитатель, затем её исполняют дети.

Таблица: примеры игр в старшей группе

Название	Цель	Оборудование	Ход игры
«Больница»	<ul style="list-style-type: none"> Вызвать интерес к профессиям врача и медсестры; воспитывать отзывчивость и культуру общения. 	<ul style="list-style-type: none"> Халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, 	<p>Детям предлагается представить и изобразить следующие ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> Больной поступает в приёмный покой. Медсестра регистрирует его, проводит в палату. Врач осматривает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задаёт вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло,

- таблетки,
- порошки и т. д.

- делает назначение.
- Медсестра выдаёт лекарства больным, измеряет температуру, в процедурном кабинете делает уколы, перевязки, обрабатывает раны и т. д.
 - Санитарка убирает в палате, меняет белье.
 - Больных посещают родные, друзья.

«Интонация»

Развивать внимание, наблюдательность и воображение детей.

Нет.

Детям предлагается с разной интонацией произнести привычные слова:

- «здравствуйте» — радостно, приветливо, небрежно, угрюмо;
- «до свидания» — с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу;
- «спасибо» — уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно;
- «извините» — неохотно, с раскаянием.

«Хвастливый заяц»

Развивать умение передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Шапочка зайца.

Изображающему предлагается представить себя в роли гордого и хвастливого зайца: поднять высоко голову, говорить громко и уверенно импровизированный текст, расхваливая себя. Игра повторяется разными детьми.

«Лисичка»

Развивать координацию движений и пантомимику.

Нет.

Воспитатель предлагает детям по ходу стихотворения изображать характерные движения, голос и мимику лисы, побуждая изобразить наиболее похожий образ:

- Ступает мягко, хитрее всех,
Пушистый хвост, рыжий мех!
Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Дети изображают с помощью мимики:

«Выразительная мимика» Способствовать развитию мимики.

Нет.

- пьют солёный чай;
- едят лимон;
- сердитого дедушку;
- лампочка потухла, зажглась;
- трогают грязную бумажку;
- тепло — холодно;
- рассердились на драчуна;
- встретили хорошего знакомого;
- обиделись;
- удивились;
- испугались забияку;
- умеют лукавить (подмигивание);
- показывают, как кошка выпрашивает колбасу (собака);
- грустят;
- получают подарок.

Таблица: примеры игр в подготовительной группе

Название	Цель	Оборудование	Ход игры
В «Детском мире»	<ul style="list-style-type: none">• Развивать воображение и фантазию;• учить создавать образы с помощью выразительных движений.	<ul style="list-style-type: none">• Корзинки или пакеты,• костюм продавца (по возможности).	Дети делятся на покупателей и игрушки, кто-то исполняет роль продавца. В порядке очереди покупатель подходит к продавцу и просит показать им игрушку. Продавец заводит её воображаемым ключом. Игрушка оживает и двигается, а покупатель угадывает кто это. Далее роли меняются.
«Муравьи»	<ul style="list-style-type: none">• Развивать умение ориентироваться в пространстве и двигаться в разных темпах;• тренировать	Нет.	Детям предлагается представить себя в муравейнике, где у каждого есть своя роль. При этом «муравьи» двигаются в хаотичном порядке, но не должны сталкиваться друг с другом. Как только они слышат хлопок, начинают двигаться в другую сторону, не задевая соседа и стараясь заполнить всё

	внимание.		пространство.
«Вкусные слова»	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнять словарный запас; • воспитывать культуру общения; • формировать коммуникативные навыки. 	Нет.	<p>Дети сидят в кругу, педагог протягивает ладонь с воображаемым угощением (печенье, шоколадка и т. п.), называет его и предлагает попробовать. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладонь другое воображаемое угощение и предлагает соседу. Действия повторяются по кругу.</p>
«Мишка»	Развивать фантазию и умение перевоплощаться в персонажа.	Нет.	<p>Дети выбирают тех, кто будет играть роли медведя и пчёл. Затем воспитатель читает стихотворение, а дети выполняют движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Косолапые ноги, Зиму спит в берлоге, Догадайся и ответь, Кто же это спит? (Медведь). Вот он Мишенька-медведь, По лесу он ходит. Находит в дуплах мёд, И в рот себе кладёт. Облизывает лапу, Сластёна косолапый. А пчёлы налетают, Медведя прогоняют. А пчёлы жалят Мишку: «Не ешь наш мёд, воришка!» Бредёт лесной дорогой Медведь к себе в берлогу, Ложится, засыпает, И пчёлка вспоминает. <p>Затем персонажи меняются ролями.</p>

Больше игр можно найти в следующих источниках:

- [Авторская картотека](#) Новак Е. В. Здесь представлен широкий список театрализованных игр, поделённых в соответствии с возрастными особенностями дошкольников на группы.
- [Авторская картотека](#) Михайловой М. В. Автор собрал и обобщил игровой материал для детей младшего дошкольного возраста. Для каждой игры приведены конкретные цели и задачи.
- [Авторская картотека](#) Мартиной В. М. Материал содержит около 50 игр. Подборка ориентирована на детей средней группы детского сада с обоснованием игровых целей.
- [Авторская картотека](#) Акименко А. И. Автор подобрал и обобщил игровой материал для старшей возрастной группы. Большая часть игр содержит конкретные цели.

- [Авторская картотека](#) Харламычевой Н. С. В материале представлена подборка театрализованных игр в подготовительной группе детского сада.

Таблица: пример конспекта театрализованной игры во второй младшей группе (фрагмент)

Название	Паровоз ребят повёз
Цели	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлечь детей в игровую ситуацию; • дать положительный эмоциональный заряд.
Материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Игрушка паровоз, • шапочка белочки.
Презентация игры	Воспитатель приносит детям игрушечный паровоз и говорит, что он скоро отправится в путь.
Объяснение правил	<p>В.: Паровоз, паровоз, он вагончики повез, чух-чух-чух! Ребятки, посмотрите, какой красивый паровозик. Хотите прокатиться? Дети: Да! В.: Поехали! Дети становятся друг за другом и делают вид, что «едут».</p>
Процесс игры	<p>В.: Паровоз, паровоз, он ребятков повёз, Едут в вагончиках маленькие детки, Машут ладошками маленькие детки. Как сигналит паровоз, ребята? Дети: Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту! В.: Верно! Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез? Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез? Паровоз: Я везу их в Москву, я везу их в Москву! Дети: Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту! Воспитатель сообщает детям, что они приехали в большой город, в Москву, а там зоопарк. В.: В зоопарке много разных зверей. Вот большие тигры (показывает мягкую игрушку), они умеют рычать: р-р-р... (Дети подражают тигру). А это большой и важный слон (показывает игрушку). Он умеет важно ходить (дети подражают слону). А вот прыгнула маленькая белочка (показывает игрушку). Выходи сюда, белочка. (Воспитатель надевает на ребёнка шапочку белочки). Белочка, попрыгай. (Белочка прыгает). Белочка, покажи, как ты грызёшь орешки. (Белочка грызёт орешки). Вот какой хороший зоопарк. А теперь поедем домой. Садитесь в вагончики. Поезд отправляется. (Дети едут домой). <...></p>
Заключение	В.: Ну вот, ребята, мы и приехали! Вам понравилось наше путешествие? Где мы были?

Развитие диалогической речи воспитанников ДОУ средствами режиссёрских игр

Основная задача режиссёрских игр — развитие речи. Подготовка к этому типу деятельности начинается в возрасте до 3 лет, когда дети ещё не научились совместной игре. В это время наблюдается «игра рядом», т. е. малыши находятся недалеко друг от друга, но не контактируют между собой. Игры-драматизации, а также подвижные, дидактические и другие их разновидности подводят малышей к началу коммуникации, однако именно режиссёрские игры формируют коммуникативные навыки и тренируют диалогическую речь.

С появлением режиссёрской игры происходит подготовка к взаимодействию с другими детьми. Вначале ребёнок использует в качестве партнёра игрушки, куклы-картинки, рисунки и др. В процессе игры малыши выстраивают диалоги за несколько персонажей. Это помогает в дальнейшем наладить контакт с ровесниками.

В возрасте 4–5 лет дети уже способны собираться в небольшие группы по 2–3 человека, например, дома, когда мамы ходят друг к другу в гости, в песочнице и т. д. В это время игровой процесс для них становится более разнообразным за счёт включения в него воспитателями текстов сказок и мультфильмов. В 6–7 лет дети уже сами делают игру разнообразнее, разыгрывая также сказки и мультфильмы, но при этом больше импровизируя в действиях и репликах персонажей.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольника и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Способы развития диалогической речи в разных возрастных группах ДОУ

Главная задача в работе по развитию диалогической речи — научить детей использовать диалог как форму общения.

Младшая группа

В младшем дошкольном возрасте проводится предварительная работа по развитию речи средствами режиссёрских игр. В это время дети учатся подражать окружающим (взрослым, героям мультфильмов и т. д.), заимствуя их реплики. Задачей воспитателя становится многократное повторение разнообразных диалогических реплик для запоминания.

Этого можно достичь различными приёмами режиссёрских игр. Например, разыгрывать на теневом театре такую потешку:

- — Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!
— Отчего не поскакать? Поскачу!
— Лапкой, зайка, постучи-постучи!
— Отчего не постучать? Постучу!

Воспитатель может разыграть её самостоятельно, а затем предложить детям поиграть. В процессе игры взрослый побуждает к действию, а дети в роли зайки отвечают ему. Так на этом этапе у детей формируется готовая база для построения диалога в ответной форме.

Средняя группа

В этом возрасте воспитатели разыгрывают с детьми ситуации, в которых содержатся правила знакомства и разговора по телефону, способы благодарности, приветствия и др. Задача для дошкольников усложняется тем, что используются тексты с вопросно-ответной формой, т. е. предполагается, что дети обращаются к репликам-вопросам или обращениям и ответам на них. Например, воспитатель показывает (на фланелеграфе, настольном театре и т. п.), как колобок знакомится с волком, зайцем и т. п., обращаясь к репликам из сказки. Затем предлагает детям самостоятельно разыграть друг с другом знакомство сказочных персонажей. Дошкольники разыгрывают готовые диалоги, повторяя и заучивая реплики.

Заучивая литературные диалоги и передавая их в инсценировании стихотворений, дети заимствуют различные формы инициативных и ответных реплик.

В качестве материала для повторения и тренировки диалогических навыков как и в младшей группе используются стихотворения, потешки, сказки и др. Например, можно разыграть с детьми стихотворение К.И. Чуковского «Телефон», А. Барто «Я знаю, что можно придумать...», С. Маршака «Перчатки» и др., сказки типа «Как лечить удава» Г. Остера, «Спор животных» (русская народная) и др. Можно обращаться также к текстам, которые сами по себе не имеют диалогической формы, но легко поддаются преобразованию. Например, текст стихотворения Е. Благиной «Мороз» свободно делится на две содержащие законченное суждение строки.

Старшая группа

В этом возрасте дошкольники уже свободно овладевают техникой небольшого диалога. Поэтому задача в игре для них усложняется: они учатся формулировать вопросы и ответы самостоятельно. Для этого можно предлагать задания, связанные с обыгрыванием поделок и рисунков, использовать сюжеты сказок и др. Например, разделите детей на группы и дайте каждому отдельное задание: кто-то рисует репку, кто-то Жучку и т. д. После того как дети закончили, предложите им представить ситуацию, когда дедушка выходит из домика, а Жучка спрашивает его о внучке, репке и т. п. Разрабатывая сюжет игры с картинками, дети будут вести диалог с воспитателем и между собой, воспроизводить и придумывать собственные реплики, тренируя навыки диалогической речи.

Подготовительная группа

В этом возрасте дети способны свободно вести диалог со сверстниками и взрослыми. Поэтому главной задачей воспитателя становится развитие и тренировка этого умения. Для этого педагоги обращаются к импровизации, взяв за основу сюжеты любимых детьми мультфильмов, сказок и т. п. Например, после прочтения сказки «Гуси-лебеди» можно предложить детям разыграть сюжет так, как они его себе представили с помощью персонажей-картинок. Дошкольники сами будут распределять между собой роли, выстраивая диалог не только в игре, но и в процессе подготовки к ней.

Таблица: картотека режиссёрских игр, развивающих диалогическую речь

Название игры, группа	Цели	Ход игры
«Смешные стихи» (младшая группа)	Развивать умение поддерживать диалог с собеседником через запоминание реплик персонажей.	<p>Воспитатель предлагает детям проговаривать реплики за сапожника, кошку и др. Стихи и потешки желательно выбирать с разными формами ответов (вопрос на вопрос, восклицание и т. п.). Примеры стихотворений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • — Был сапожник? — Был! — Шил сапожник? — Шил! — Для кого сапожки? — Для соседской кошки! • — Кошка, как тебя зовут? — Мяу! — Стережёшь ты мышку тут? — Мяу! — Мяу! Хочешь молока? — Мяу! — А в товарищи щенка? — Фрр!!!
«Телефон» (средняя группа)	Развивать умение выстраивать диалог с помощью готовых реплик.	<p>Воспитатель заранее распределяет роли между детьми. Кто-то играет за хозяина телефона, кто-то слона, кто-то крокодила и т. д. Материал к игре также изготавливается заранее: рисунки-персонажи или игрушки. В качестве исходного текста игры взято стихотворение К. И. Чуковского «Телефон» (здесь отрывок).</p> <ul style="list-style-type: none"> • У меня зазвонил телефон. — Кто говорит? — Слон. — Откуда? — От верблюда. — Что вам надо? — Шоколада. — Для кого? — Для сына моего. — А много ли прислать? — Да пудов этак пять. Или шесть: Больше ему не съесть, Он у меня ещё маленький!
«Телефон»	Развивать фантазию и	Воспитатель знакомит детей с Петрушкой. Он

(старшая группа) диалогическую речь. загадывает ребятам загадку:

- Поверчу волшебный круг —
И меня услышит друг.
Что это? (Телефон).

Затем Петрушка предлагает детям разделить на две команды. После этого по очереди от каждой приглашается по человеку. Этой паре предлагают ситуацию и тему, которые нужно разыграть. Примеры ситуаций и тем:

- Поздравить с днём рождения и попроситься в гости.
- Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
- Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
- Вас обидели, а друг вас утешает.
- Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
- У вас именины.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актёры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Разыгрывание стихотворения «Кто так считает?» М. Карим (подготовительная группа)

- Развивать интонационную выразительность речи;
- тренировать навыки диалогической речи.

- Петух: Я всех умней!
 - Ведущий: Кричал петух.
 - Петух: Умею я считать до двух!
 - Хорёк: Подумаешь!
 - Ведущий: Ворчит хорёк.
 - Хорёк: А я могу до четырёх!
 - Жук: Я — до шести!
 - Ведущий: Воскликнул жук.
 - Паук: Я — до восьми!
 - Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
 - Сороконожка: Я, кажется, умней немножко Жука и даже паука — Считаю я до сорока.
 - Уж: Ах, ужас!
 - Ведущий: Ужаснулся уж.
 - Уж: Ведь я ж неглуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
-

- Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Всё в мире сосчитать он может!

Таблица: пример конспекта игры по развитию речи в старшей группе (фрагмент)

Название	Мишкин День рождения
Цели	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать дружеские взаимоотношения у ребят в процессе игры; • формировать навык строить диалоговое общение с партнёром; • развивать творческие способности; • активизировать речь, воображение, мышление.
Материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Конверт с письмом, • игрушки (медведь, заяц, лиса, пчёлы, улей), • изображения цветочной поляны и леса, • мелкий конструктор, • кукольная посуда.
Презентация игры	<p>В.: Ребята, сегодня к нам в группу пришло письмо. Хотите его прочитать? Д.: Да! Дети садятся рядом с воспитателем на ковре. В.: Это письмо нам прислали ребята старшей группы из детского сада. Вот что они пишут: «Здравствуй, ребята! Мы в детском саду очень любим играть. У нас есть много интересных игрушек. Вчера мы придумали интересную историю. У медведя Топтыгина был день рождения! Он пригласил на праздник своих друзей — зайку и лисичку. Друзья стали думать, что подарить Мишке на день рождения! Зайка сказал: «Придумал! А давай мишке подарим мёд!». Лиса спросила: «А где мы его найдём?» Тогда заяц ответил «Мы сходим на цветочную поляну и попросим пчёл собрать цветочный нектар, а потом сделать мёд». Весёлые заяц и лиса отправились через лес на цветочную полянку. Когда звери пришли на полянку, они увидели пчёл, которые кружили над цветами. И тогда лисичка спросила у пчелы: «Здравствуй! А вы не могли бы дать нам немного мёда в подарок нашему другу?». Пчела ответила: «С удовольствием». Все пчёлы дружно принялись собирать нектар. <...> Ребята, а у вас может получиться такая история? Есть ли у вас такие игрушки? Напишите нам, пожалуйста, ответ!».</p>
Распределение ролей	<p>В.: Ребята, как вы думаете, а у нас с вами может получиться такая игра? Есть ли у нас такие игрушки? Д.: Да! У нас есть такие игрушки! В.: Ребята, давайте сначала определим, что нам нужно для игры и где мы будем играть. Дети определяют удобное место для игры (стол или ковёр и пр.) Д.: Для игры нам нужны игрушки — заяц, медведь, лиса, пчёлы. Ещё нужен улей, цветочная поляна и пр.</p>

	Дети подбирают соответствующее оборудование.
Процесс игры	Обыгрывается предложенная ситуация.
Заключение	В.: У вас все получилось замечательно! Вы отлично со всем справились! Вам понравилась эта игра? А как вы думаете, интереснее играть одному или с друзьями? После игры (или на следующее утро) воспитатель с детьми пишут ответ на письмо.

Наглядные материалы для театрализованных игр в детском саду

Специфика театрализованных игр предполагает наличие разнообразных наглядных пособий. К материалам предъявляется ряд требований:

- соответствие возрастным возможностям детей;
- прочность, безопасность, гигиеничность;
- доступность, простота по конструкции, условность при исполнении;
- привлекательность, эстетический вид, соответствие материала форме и конструкции.

Наглядные пособия к играм могут быть различными, например:

- театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигурки, пальчиковые персонажи и др.);
- дополнительный реквизит: плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат и т. д.;
- декорации (плоскостные, полубъемные, с устойчивой и подвижной основой или статические, нарисованные, сконструированные);
- элементы костюмов (шапочки, манишки, маски, манжеты и др.).

Театрализованные игры в детском саду способствуют активному творческому, эмоциональному и психофизическому развитию дошкольников. Ответственный подход к выбору различных видов игровой деятельности и их комбинирование, а также выполнение методических требований позволяют достигать максимальных результатов в этой сфере.