

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
«Детский сад №30 «Росинка» комбинированного вида»**  
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кретьова, 19, тел: 2 – 67 – 60

**Организация деятельности театральной студии «Радуга» для дошкольников  
общеразвивающих и логопедических групп (5-7 лет)**

Театральная студия «Радуга» работает в МДОБУ «Детский сад №30» десять лет, регулярно представляя театрализованные постановки различных жанров на мероприятиях и конкурсах разного уровня. При этом воспитанники с ТНР начали включаться в деятельность студии с 2017 года.

Для обеспечения деятельности творческого объединения в условиях инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействие на основе сотрудничества и взаимопонимания. Инклюзия помогает развивать у нормально развивающихся детей терпимость к психическим и физическим особенностям сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с особыми образовательными потребностями положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных умений. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать в этой роли, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Для детей с ТНР характерны трудности в овладении навыками связной, выразительной и эмоциональной речи, которые обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи. Участие детей с ТНР в театрализованных представлениях оказывает выраженное

психотерапевтическое воздействие на все сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой.

По сути — театр и есть игра, но игра с речью, которой можно руководить, подчинить ее образовательному и воспитательному процессам, посредством ее решать разнообразные проблемы дошкольников, в том числе и речевые.

С помощью театрализованной деятельности - образовательный и коррекционный процессы проходят более легко, интересно и без принуждения.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей, эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, что особенно важно в условиях совместной деятельности детей общеразвивающих и компенсирующих групп.

Деятельность студии «Радуга» включает в себя два направления: театральная игра и постановка спектаклей.

Направление «Театральная игра» реализуется с детьми непрерывно и включает в себя организацию различных видов совместных и самостоятельных детских игр (игры-драматизации, режиссёрские, импровизации, ассоциации, мнемоигры, коммуникативные, подвижные, музыкальные, тимбилдинг и т.д.).

Постановка театральных представлений может быть организована несколько раз за учебный год (2-4 раза), это зависит от конкретной ситуации: выбора и способностей детей, их посещаемости, сложности материала, внешних условий. Этот процесс состоит из трёх этапов: - подготовительного: выбора и обработки литературного,

музыкального материала, планирование деятельности, выбор видов деятельности, степени включённости в общий процесс, распределение ролей, определение необходимых ресурсов (декораций, атрибутов, костюмов и т.д.), привлечение родителей.

- основного: репетиционный, деятельностный этап, в процессе которого все участники работают над созданием спектакля. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа по сценодвижению и созданию ярких пластических образов.

- заключительного: презентационный и аналитический этап, участники студии представляют продукт деятельности (спектакль) зрителям, проводят анализ деятельности.

На площадке инклюзивного образования, какой является студия «Радуга», проводятся занятия и мероприятия в смешанной группе, предполагающей разную степень развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе участники творческого объединения, знакомясь с общей темой или работая над общим проектом (постановкой спектакля), выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагогов, таким образом, осуществляется дифференцированный подход и учитываются базовые способности и личный запрос воспитанников.

В творческом объединении используются следующие формы проведения занятий: сказка, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина, спектакль, творческая мастерская, занятие-игра, праздник, представление, сюжетно-ролевая, коммуникативная, деловая игра, шоу, экскурсия, размышление, конкурс, эксперимент, консультация, репетиция.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер, организуются один раз в неделю (при необходимости чаще).

#### **Форма занятий:**

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Парная.

- Подгрупповая.

Ребята имеют возможность проявить себя как авторы и соавторы литературных произведений и сценариев, как режиссёры-постановщики театральных миниатюр, Получение практического опыта социальной успешности предполагает участие воспитанников творческого объединения в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

Содержание деятельности студии включает следующие тематические блоки:

Блок 1. Знакомство с произведениями детской художественной литературы, фольклора. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

Блок 2. Культура и техника речи. У детей формируется четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, речевых игр и упражнений, формируется связная грамматически правильная эмоционально окрашенная речь.

Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционную гимнастику; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Блок 3. Ритмопластика, хореография, музыкальное воспитание, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Занятия ритмопластикой включают в себя музыкально-творческое развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных

способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержат упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Блок 4. Основы театральной культуры. Формирование представлений и основных понятий о театральном искусстве.

Блок 5. Здоровьесберегающие практики. Знакомство с поддерживающими здоровье психо – физическими комплексами и практиками. Изучение упражнений на координацию движений, пальчиковой, дыхательной гимнастики, знакомство с основами эйдетики и кинезиологии, упражнениями на коррекцию осанки, массажем.

Блок 6. Дизайн-деятельность. Изобразительная деятельность, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами, создавать своими руками декорации, атрибуты, маски, костюмы в разных художественных и прикладных техниках.

Блок 7. Культура межличностного общения. Становление социально-коммуникативных умений.

Работу с детьми студии осуществляют учителя-логопеды, музыкальные руководители, инструктор по ФК, педагог-психолог, воспитатели групп. В соответствии с направленностью своей деятельности педагоги организуют те или иные формы работы с детьми. За конкретными педагогами закреплены тематические блоки (воспитатели – блоки 1,4,6; логопеды – блок 2; музыкальные руководители – блок 3; инструктор по ФК – блок 5; психолог – блок 7). При этом педагоги находятся в постоянном взаимодействии, совместно планируют и организуют деятельность.

Очень важно в условиях инклюзивного образования обеспечить индивидуальный подход, индивидуально дозированную стимулирующую помощь и темп работы.

Педагоги, работая с детьми, акцентируют внимание на соблюдение следующих условий, позволяющих эффективно организовать деятельность в смешанной группе:

- предоставляют каждому ребенку возможность работать в присущем ему темпе. Объем работы увеличивается постепенно и согласуется с индивидуальным темпом;
- обеспечивают регулярную смену видов деятельности и форм работы на занятии студии, которая позволяет всем детям без исключения снять напряжение, повысить внимание;
- обсуждают последовательность действий (индивидуальных и совместных), составляют чёткий развёрнутый план, что позволяет детям наглядно представлять свою деятельность;
- следуют за естественной потребностью ребенка в какой-либо деятельности, а не навязывают то, в чем ребёнок не заинтересован;
- активно используют возможности взаимного обучения сверстников (один ребёнок учит другого под руководством педагога, помогает ему преодолеть трудности в чём-то, выступает в роли наставника). Чаще всего здесь используется форма мастер-класса. В роли мастера могут выступать дети как общеразвивающих групп, так и дети с ТНР;
- используют разнообразные средства для предотвращения переутомления и эмоционального «перегорания»;
- используют средства наглядности и ИКТ, расширяя возможности организации взаимодействия педагога с детьми, при такой организации включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная, что особенно важно для воспитанников с ТНР;
- обеспечивают в деятельности ситуацию успеха для всех детей, происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности;

- устанавливают доверительный контакт между воспитанниками, создают атмосферу взаимопомощи.

Большое внимание педагоги уделяют развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных.

**Педагог-психолог** согласно плану проводит тренинги, направленные на развитие эмоциональной устойчивости, коммуникативных умений, формирование навыков саморегуляции, преодоление стресса во время конкурсов, и тд.

Основные направления **логопедической работы** в театрально-игровой деятельности:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

**Музыкальные руководители** подбирают музыкальный материал, корректируют с помощью специальных программ тональность, темп музыки, делая её удобней для исполнения. Учат понимать язык музыки : слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учат передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Стимулируют развитие детского музыкального и песенного творчества.

**Инструктор по физической** культуре организует работу над согласованием действий и сопровождающей их речи; умением воплощать в творческом

движении настроение, характер и процесс развития образа; выразительностью исполнения основных видов движений; развитием общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятием мышечного напряжения, формированием правильной осанки. Использует такие средства, как логоритмика, имитационные движения, подвижные игры и упражнения, разнообразные гимнастики, физическая рекреация (отдых, развлечение), двигательная сказка, пластик-шоу, игры-тренинги.

Родители воспитанников активно привлекаются к подготовке театрализованных представлений: оказывают помощь в изготовлении атрибутов, декораций, костюмов, участвуют в постановках в качестве актёров.

Работа студии предусматривает систематические групповые и индивидуальные совместные формы работы с родителями: репетиции, беседы, консультации, открытые занятия, коммуникативные игры, тренинги, выступления.