

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
«Детский сад №30 «Росинка» комбинированного вида»**  
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кретьова, 19, тел: 2 – 67 – 60

Принято:  
Педагогическим Советом  
МДОБУ «Детский сад № 30»  
Протокол № 4  
« 19 » 01 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОБУ  
« Детский сад № 30 «Росинка»  
комбинированного вида»  
Е.С.Светлова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От 19.01 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии «Сюрприз»**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет**

**Срок реализации программы: 4 года**

Автор и составитель: педагог  
Дополнительного образования  
Дудко Анна Сергеевна  
Консультант:  
Старший воспитатель  
Решетникова Екатерина Сергеевна

Минусинск  
2022

<b>№п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b><u>Комплекс основных характеристик Программы</u></b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка программы дополнительного образования</b>	<b>3</b>
<b>1.2</b>	<b>Цели и задачи реализации Программы</b>	<b>9</b>
<b>1.3</b>	<b>Содержание Программы</b>	<b>9</b>
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования</b>	<b>16</b>
<b>2.</b>	<b><u>Комплекс организационно-педагогических условий</u></b>	<b>18</b>
<b>2.1.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>18</b>
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации Программы</b>	<b>32</b>
<b>2.3.</b>	<b>Формы аттестации и оценочные материалы</b>	<b>33</b>
<b>2.4.</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>35</b>
<b>2.5.</b>	<b>Рабочие программы</b>	<b>38</b>
	<b>Список литературы</b>	<b>39</b>
	<b>Приложения</b>	<b>40</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования РФ от 18 ноября 2015 г. «09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав МДОБУ «Детский сад №30» города Минусинска.

Программа опирается на парциальные программы: Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год); «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» в дальнейшем именуемая (Программа) имеет **художественную направленность.**

**Новизна** Программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижных игр, этюдов, игр-путешествий. Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

#### **Актуальность Программы.**

Анализ педагогического опыта показывает, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических

впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по хореографии реализуются через игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями. На занятиях также применяются здоровьесберегающие технологии: развитие общей и мелкой моторики, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- создание дружного хореографического коллектива.

В Программе представлены различные разделы, все разделы Программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

**Отличительной особенностью Программы** является комплексность.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

#### **Адресат Программы:**

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде – от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер. В этом возрасте очень важно заниматься с детьми партерной гимнастикой, поскольку эта часть урока позволяет разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный корсет и определенные группы мышц, помогает растянуть ребенка, избавить или предотвратить многие индивидуальные физические проблемы. Малыши знакомятся с миром классической и народной музыки, учатся ее слушать и чувствовать. Получают навыки движения под музыкальные произведения разных типов и характера, ведь каждая мелодия является незримым другом и партнером в танце для ребенка.

### Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. При правильной физической нагрузке малыши в состоянии заниматься без особого напряжения в течение 20 минут два раза в неделю. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, несформирован. Поэтому очень полезно уделять больше времени корригирующим упражнениям, следить за формированием правильной осанки, начинать формировать мышечный корсет. В этом возрасте у детей возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

### Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

### Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Срок реализации Программы:** Программа рассчитана на 4 года обучения.  
Программа: адаптирована для детей 3-х, 4-х, 5-ти и 6-ти летнего возраста, с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

**Объем Программы:** 60 занятий в год в каждой возрастной группе.

1 год обучения - 15 часов (2 раза в неделю по 15 минут);

2 год обучения – 20 часов (2 раза в неделю по 20 минут);

3 год обучения – 25 часов (2 раза в неделю по 25 минут);

4 год обучения – 30 часов (2 раза в неделю по 30 минут).

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий:**

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев;
- открытое занятие, выступление на детских праздниках

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный. Продолжительность занятий от 15 до 30 минут в соответствии с СанПИН. Занятия проводятся 2 раза в неделю во 2 - ю половину дня вне основных режимных моментов.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

**Особенности набора обучающихся:** набор детей в группы осуществляется на основе их интереса и добровольного желания.



Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** создание условий для выявления и формирования у дошкольников творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, укрепления здоровья, приобщения к танцевальному искусству, эстетического и нравственного развития дошкольников.

### **Задачи Программы:**

**1. Обучающие** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающие** – способствовать развитию музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3. Воспитательная** – способствовать воспитанию эстетически-нравственного восприятия дошкольниками танцевального искусства, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения действовать в коллективе.

## 1.3. Содержание Программы

### **Содержание разделов Программы.**

«**Ритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Гимнастика**» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«**Партерная гимнастика**» это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

«**Танцы**» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«**Музыкально – ритмическая композиция**» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе

представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**«Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Темпо-ритм.** Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это – одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения». Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством. Для воспроизведения ритма используются самые простые приемы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**«Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

### **Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволяют детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены

тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

### **Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

### **Современный танец.**

В раздел «современный танец» включены такие танцевальные элементы как: кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки «глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик» и другие. Дети научатся держать корпус и исполнять танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения современных танцев. Во время занятий современным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. У детей будет сформировано представление о том, что современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии. В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно-сценический танец) и различные направления танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.).

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике

**«Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка»** является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса.

Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

Концертная деятельность: участие в праздниках;  
выступления на фестивалях и конкурсах.

### Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Примечание	Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические занятия	Общее количество		
	Вводные занятия	2		2		
1.	Ритмика	1	3	4	После проведения теоретических и закрепляющих занятий элементы ритмики включаются в каждое занятие по Программе	Диагностика образовательных результатов
2.	Гимнастика	5	4	9	После проведения теоретических и закрепляющих занятий элементы различных видов гимнастики включаются в каждое занятие по Программе	Диагностика образовательных результатов
	Партерная гимнастика	1	1	2		
	Темпо-ритм	1	1	2		
	Пальчиковая и общеразвивающая гимнастика	1	1	2		
	Упражнения на развитие ориентировки в пространстве	2	1	3		
3.	Танцы	4	32	36		Диагностика образовательных результатов
	Элементы классического танца	1	6	7		
	Элементы народного танца	1	6	7		
	Элементы современного танца	1	9	10		
	Постановка концертных номеров (репетиционно-постановочная работа)	1	9	10		

	Музыкально-ритмическая композиция	1	2	3	После проведения теоретических и закрепляющих занятий музыкально-ритмические композиции и этюды включаются в каждое занятие по Программе	
4.	Музыкально-подвижные игры	1	1	2	После проведения теоретических и закрепляющих занятий музыкально-подвижные игры включаются в каждое занятие по Программе	
5.	<b>Мероприятия и выступления</b>		6	6		Наблюдение
	<b>Итого:</b>	14	4 6	60		

Специфика содержания учебного плана в каждой возрастной группе отражается в календарно-тематическом плане на каждый год обучения и поэтапном увеличении нагрузки. По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

#### **Содержание образовательной деятельности в соответствии с учебным планом**

Вводные занятия.

Программное содержание:

1. Обсудить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия.
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Беседа о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

1 Занятие «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

## 2 Занятие «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Расширить представления о танцевальной музыке
2. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.

### 1. Раздел «Ритмика»

Теория

Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения.

Понятие

такта и его сильной доли. Особенности народной музыки.

Основные музыкальные инструменты.

Практика

- начало танцевального движения после вступления
- окончание танца с финальным аккордом
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
- соединение счета и музыки
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)

### 2. Раздел «Гимнастика»

Теория

Польза и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки)
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)
- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, в перед двумя ногами и одной, разножка)
- элементы йоги
- разучивание комплексов дыхательной и пальчиковой гимнастик

### 3. Раздел «Танцы»

А). Элементы классического танца

Теория

Танцевальный поклон «книксен» для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика

- Demi и grand plie по 1-й позиции

- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад
- Battement tendu jete в сторону и вперед
- Releve по 1-й позиции
- второе port de bras

#### Б). Элементы народно-сценического танца

История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала.

#### Практика

- круговой хоровод с перестроением в воротца
- основной шаг Русского Лирического (соло по кругу, без паузы); шаги с носка по 3-й позиции, руки на поясе
- подготовка к боковому шагу с припаданием (боковой шаг-приставка со смягчением коленей)
- шаги на высоких полупальцах с прямыми коленями (руки делаю плавные взмахи)
- основные элементы Кадрили соло и в паре
- «Ковырялочка» с притопами и без
- элементы русской плясовой (проходка, «гармошка»)

#### В). Современный танец

##### Теория

Виды современного танца, истоки их появления, характерные особенности. Особенности движений, основные элементы современного танца.

##### Практика

- основные элементы: «квадрат», «ромб», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, руки «крест-накрест».
- основы танца "Хип-Хоп" (основные элементы, приставные танцевальные шаги)
- поклоны в характере современного танца: вправо, влево, в повороте на 360, с хлопками
- основные позиции рук - положение рук в танце на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке, flex; .
- позиции ног - параллельные позиции ног, 2 и 4
- положение стоп - point. Kick.
- положение корпуса ( Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up, Flat back , Arch).
- кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).

#### Г). Постановочно-репетиционная работа

##### Теория

Основы актерского мастерства (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Виды современного танца, истоки их

появления, характерные особенности. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.).

Практика

- координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение)
- выпады вперед и в сторону (без рук и с руками)
- движения — противоходы
- твист на плоской подушечке стопы
- вращения на подскоках
- повороты вправо, влево на четырех шагах
- боковой галоп, шаг польки

Репертуар Танцы соло в линию:

«Красная Шапочка», «Буратино», «Котенок», «Барби», «Крейзи Фрог», «Стирка», «Слоненок», «Ракета».

Танцы парами: «Чунга-чанга», «Полька-Кис», «Полька-Пирожок», «Вару-Вару».

#### **4. Раздел «Музыкально-ритмическая композиция»**

Теория

Настроение музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамика – усиление и ослабление звучности; характер мелодии. Строение произведения.

Практика

- выполнение движений по показу педагога и самостоятельные импровизации;
- овладение хореографической и ритмической основой изучаемых движений;
- утверждение музыкального исполнения на основе изученных ритмических движений в современных детских песнях;
- сюжетно-образные инсценировки, музыкальные этюды.

#### **5. Раздел «Музыкально-подвижные игры»**

Теория

Правила различных музыкально-подвижных игр

Практика

- музыкально-подвижные игры-шутки, игры-забавы
- музыкально-подвижные игры со стихотворным текстом
- музыкально-подвижные сюжетные игры.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

1 год обучения (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-



подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

2 год обучения (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

3 год обучения (старшая группа). По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владуют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Владуют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

4 год обучения (подготовительная группа). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Возраст обучающихся	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество занятий	Режим занятий (Продолжительность)	Сроки проведения промежуточной аттестации
1 год	3-4 года	01.09	31.05	30	60	15 мин.	Сентябрь, май
2 год	4-5 лет	01.09	31.05	30	60	20 мин.	Сентябрь, май
3 год	5-6 лет	01.09	31.05	30	60	25 мин.	Сентябрь, май
4 год	6-7 лет	01.09	31.05	30	60	30 мин.	Сентябрь, май

### Перспективно-тематическое планирование (1 год обучения)

Месяц	Тема недели
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адаптация</li> <li>2. Адаптация</li> <li>3. Презентация «Танцы»</li> <li>4. Родительское собрание «Знакомство с танцевальным кружком «Сюрприз», отбор детей»</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</li> <li>2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»</li> <li>3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»</li> <li>4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис</li> </ol>

	г) танец-игра «Танцуют зверята»
<b>Ноябрь</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу с лентами  д) танец-игра «Что умеют наши ножки»</p> <p>2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу с лентами  д) танец-игра «Что умеют наши ножки»</p> <p>3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца с лентами  д) танец-игра «Что умеют наши ножки»</p> <p>4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца с лентами  д) танец-игра «Что умеют наши ножки»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Ежик»  д) танец-игра «Согревалочка»</p> <p>2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Ежик»  д) танец-игра «Согревалочка»</p> <p>3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Ежик»  д) танец-игра «Согревалочка»</p> <p>4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Ежик»  д) танец-игра «Согревалочка»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Жук»  в) Партерный экзерсис</p>

	<p>г) разучивание движений к танцу «Тучки»  д) танец-игра «У меня, у тебя»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Жук»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Тучки»  д) танец-игра «У меня, у тебя»  3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Жук»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Тучки»  д) танец-игра «У меня, у тебя»  4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Жук»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Тучки»  д) танец-игра «У меня, у тебя»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»  3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»  4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Салютики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»</p>

	<p>в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Салютики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»  3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Салютики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»  4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Салютики»  танец-игра «Мы едем, едем, едем...»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) повторение танцев с лентами и «Ежик»  д) танец-игра «Если весело живется, делай так»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики»  д) танец-игра «Если весело живется, делай так»  3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Репетиция к концерту.  4. Отчетный концерт для родителей.</p>
<b>Май</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Если весело живется, делай так»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Если весело живется, делай так»  3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

#### **Перспективно- тематическое планирование (2 год обучения)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема недели</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Вводное занятие.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ладочки»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Вперед четыре шага»</li> <li>3. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Ладони»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Вперед четыре шага»</li> <li>4. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Ладони»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Вперед четыре шага»</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погончики»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Колобок»</li> <li>2. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погончики»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Колобок»</li> <li>3. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погончики»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Колобок»</li> <li>4. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погончики»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра «Колобок»</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Насос»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Насекомых»</li> <li>д) танец-игра «Шел король по лесу»</li> <li>2. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Насос»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Насекомых»</li> <li>д) танец-игра «Шел король по лесу»</li> <li>3. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Насос»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание танца «Насекомых»</li> <li>д) танец-игра «Шел король по лесу»</li> <li>4. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Насос»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> </ul>

	<p>г) разучивание танца «Насекомых»  д) танец-игра «Шел король по лесу»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Сороконожка»  д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Сороконожка»  д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Сороконожка»  д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Сороконожка»  д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</p>

	<p>в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»  д) танец-игра «Праздничный поезд»</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Кошка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»  д) танец-игра «Праздничный поезд»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Кошка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Зимняя сказка»  д) танец-игра «Праздничный поезд»</p> <p>4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Кошка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Зимняя сказка»  д) танец-игра «Праздничный поезд»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Мана-мана»  д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Мана-мана»  д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Мана-мана»  д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Мана-мана»  д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ушки»  в) Партерный экзерсис  г) повторение танцев «Насекомых», «У леса на опушке»  д) танец-игра «Вперед четыре шага»</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо»</p>



	б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана» д) танец-игра «Вперед четыре шага» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
<b>Май</b>	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

### Перспективно-тематическое планирование (3 год обучения)

Месяц	Тема недели
<b>Сентябрь</b>	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;</li> <li>- с формой одежды и прической;</li> <li>- с отношениями между мальчиками и девочками.</li> </ul> б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»
<b>Октябрь</b>	1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького

	<p>приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии:</p>

	<p>классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p> <p>г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>в) разучивание танца «Новогодняя сказка»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) разучивание танца «Новогодняя сказка»</p> <p>в) танец-игра «Новогодний хоровод»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание танца «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Папуасы»</p>

	<p>г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима» г) танец-игра «Давай попрыгаем»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Репетиция к концерту.</p> <p>4. Отчетный концерт для родителей.</p>
<b>Май</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p>

	б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Перспективно-тематическое планирование (4 год обучения)

Месяц	Тема недели
<b>Сентябрь</b>	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»
<b>Октябрь</b>	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик» 2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»
<b>Ноябрь</b>	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»

	<p>г) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»</p> <p>д) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»</p> <p>д) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>4. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»</p> <p>д) танец-игра «Чуча-чача»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>4. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»</p> <p>д) танец-игра «Буги-вуги»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p> <p>д) танец-игра «Злобная повторялка»</p> <p>4. а) Разминка «По странам»</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание танца «Восточная сказка»</p>

	д) танец-игра «Злобная повторялка»
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»</p> <p>4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»</p> <p>4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) повторение танцев  д) танец-игра «Нарисуем лето»</p> <p>2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) Повторение танцев  д) танец-игра «Нарисуем лето»</p> <p>3. а) Разминка «По странам»  в) Репетиция к концерту.</p> <p>4. Отчетный концерт для родителей.</p>

<b>Май</b>	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3.2. Условия реализации Программы**

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы в ДООУ созданы *материально – технические условия:*

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами, ковровым покрытием и станком;
- степ-платформы
- технические средства: музыкальный центр LG(1 шт.), ноутбук Lenovo G 580(1 шт.), портативная акустическая колонка Speaker ZOS-8 (1 шт.), мультимедийный проектор Beng (1 шт.) и экран Projecta (1 шт.); USB-флеш-накопитель, CD- диски;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- атрибуты для хореографических номеров (платочки, ленты, обручи, мячи, флажки, помпоны, фонарики и другое);
- детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- сценические костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).
- мебель: стул детский (20 штук); стол преподавателя (1 шт.); стул офисный
- шапочки – маски для образов зверей и птиц, сказочных персонажей (для детских музыкальных игр)
- иллюстрации с различными видами танцев

#### Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методические материалы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.



- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
- 10.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 11.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 12.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.
- Видеоматериал:  
DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

### Кадровое обеспечение реализации Программы

Программа реализуется квалифицированным педагогическим работником – педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и опыт работы по специальности более 15 лет. Педагог регулярно повышает свою квалификацию, в том числе за счёт прохождения курсов ПК, реализует индивидуальный образовательный маршрут.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки результативности образовательной деятельности по Программе предусмотрено несколько этапов контроля:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся(проводится при зачислении детей на обучение);
- текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств обучающихся (проводится в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания Программы (проводится в начале и конце каждого учебного года);
- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания Программы по завершению срока обучения по Программе.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен

приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной).

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, используются такие формы диагностики как наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование и др. Динамика результатов освоения Программного содержания детьми отражается в сводной таблице учета результатов. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проводит диагностику в соответствии с диагностическим инструментарием, представленным в **Приложении 1**. Кроме этого, в таблице учёта результатов педагогом могут быть отмечены наиболее значимые достижения конкретного ребенка в какой-либо сфере деятельности. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов становится основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Каждый ребенок по своей инициативе может вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Это способствует развитию у детей способности к самоанализу, рассуждениям о качестве своей работы и имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

По запросам родителей (законных представителей) им может быть представлен аналитический материал по итогам диагностики. Также в Программе предусмотрены показательные мероприятия: концерты, конкурсы, фестивали и другое, в ходе которых дети проявляют полученные знания и умения.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

## **2.4. Методические материалы**

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в очной форме

### Методы обучения

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Педагогические технологии, используемые при реализации Программы:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

#### Формы организации учебного занятия

Программа предполагает организацию образовательных мероприятий различного вида: концерты, фестивали. Конкурсы, виртуальные экскурсии, мастер-классы, но основной единицей реализации программы является учебное занятие.

Форма занятий:

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев;
- открытое занятие, выступление на детских праздниках

#### Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика;

музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические, современные и народные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Дидактические материалы

Педагог в ходе занятий использует различные дидактические материалы:

- объёмные (декорации, макеты);
- символические (схемы расстановки, движений и поз в танце, рисунки, стенды);
- картинные (иллюстрации, картины и репродукции, фотоматериалы);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видеозаписи);
- дидактические пособия (печатные игры, карточки, кейсы, упражнения, карты диагностики, опросники и тд.);
- тематические подборки музыкального репертуара, сценарные разработки, картотеки игр и упражнений.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с перспективно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития, интересами и потребностями.

## **2.5. Рабочая программа педагога**

Рабочие программы педагога регламентирует организацию образовательной деятельности по реализации Программы, определяет объём, порядок, содержание всех видов деятельности в условиях конкретного года обучения по Программе. Рабочие программы педагога дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Сюрприз» представлены в Приложении 2.

### **Список литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
- 10.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 11.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 12.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

## Диагностика образовательных результатов по Программе

Основными принципами проведения и организации всех видов диагностики являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

**3 б. Высокий уровень** — оптимальное развитие качества или навыка

**2 б. Средний уровень** — качество или навык находится в развитии

**1 б. Низкий уровень** — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития.

Показатели диагностики:

- 1.- в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе
- освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений
- недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
- 2.- проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала
- редко проявляет интерес к освоению танцевального материала
- отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
3. - в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения



- в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений
- при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
- 4. - самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ
- при оказании словесной помощи передает игровой образ
- отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации степень освоения Программы обучающимися на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

### **Диагностические карты**

#### **Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей**

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
5. Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.
6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

#### **Методические рекомендации для проведения диагностики**

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей кадет поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

### **Диагностика уровня развития чувства ритма**

(разработана на основе методик А.Н. Зиминной, А.Н. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

#### 1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

## 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## **Диагностика уровня музыкально-двигательных умений**

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.